

28^{ème} Édition
2, 3 et 4 Août

LE PALABRIER

Journal du festival Ingénieuse Afrique



INGÉNIEUSE AFRIQUE

Ne vous le faites pas raconter

MARCHÉ
AFRICAIN
Haut des Allées
de Villote

RESTAURATION
AFRICAINNE
sur le marché

ANIMATIONS,
ATELIERS
Jardin de la Passéjade
& au sein du marché

LES CONCERTS
DU SOIR

ENTRÉE LIBRE

PAMELA BADJOGO
AFRO-JAZZ GABONAIS

ORY JAH DE ZION
REGGAE ZIAOULEY

LE GRAND BAL RAI
TRIBUTE TO RAI

OLAÏTAN BRASS BAND
FANFARE DU BENIN

BABAÏ LUGU &
ALALA KATSA KATSA
AFRO-GROOVE MALGACHE

EN COURTE PRESTATION
AMICALE SAMEDI SOIR :
LES TAMBOURS
DU BURUNDI
DU GROUPE IRAGI

SCÈNE
OUVERTE
Haut des Allées
de Villote
Sous le chapiteau

CINEMA,
CONFÉRENCES,
EXPOSITIONS
Salles du rez-de-chaussée
de la Mairie



Ne vous faites pas raconter ces 3 journées de rencontres, d'échanges, de musique, de gaieté, VIVEZ-LES !

LE SOMMAIRE



P.3 - LES CONCERTS DU SOIR, LA SCÈNE OUVERTE.

P.4&5 - L'ARTISANAT.

P.5&6 - LA CULTURE (LES EXPOS, LE CINÉMA, LA LITTÉRATURE).

P.6&7 - LES ANIMATIONS (LES DÉAMBULATIONS MUSICALES, LE GRIOT, LA CONTEUSE, LA MAQUILLEUSE, LES STAGES)

P.7 - LES ASSOCIATIONS INVITÉES



L'ÉDITO

Ça déménage ! La 28^{ème} édition du festival Ingénieuse Afrique s'installe sur les allées de Villote de Foix, plus précisément le marché artisanal, les restos, les associations humanitaires, la littérature... et la scène ouverte, placée tout au bout du marché à l'ombre des platanes, qui accueillera toute la journée et en soirée les musiciens, poètes, artistes de tous bords en quête d'un moment de partage musical.

On change de lieu, mais ne vous inquiétez pas ! On a gardé cette bonne vieille recette que vous aimez retrouver chaque été ! 3 jours autour des cultures d'Afrique en entrée libre, une immersion sur le continent avec un marché joyeux et coloré, des expositions, du cinéma, des conférences, des stages, le jardin des talents avec démonstrations et ateliers, des concerts, des contes, des écrivains, des déambulations musicales...

Il sera également possible de faire des stages de danse et/ou de percussions.

Le festival Ingénieuse Afrique s'engage chaque année un peu plus dans les valeurs de l'écologie et souhaite continuer à mettre en place ou renforcer des habitudes écoresponsables.

Depuis dix ans, nous avons mené des réflexions et progressé pas à pas dans la transition écologique (mise en place d'éco-verres, reconditionnement de bouteilles, tri des déchets, ...), ce qui nous a amenés en 2020 à obtenir un écolabel "Manifestations vertes".

Ainsi, nous allons de plus en plus vers des boissons locales, ou faites " maison " (jus de gingembre, bissap), et nous avons supprimé de nos buvettes les boissons qui, par leur fabrication, assèchent la planète et écorchent l'écosystème, tout en ayant des taux de sucre indécents.

Des poubelles de tri, des cendriers, des bouchons d'oreilles, seront à la disposition des festivaliers. Plus de bouteilles en plastique sur scène, nos musiciens auront des gourdes en métal.

Le festival est en accès libre. Toutes les animations sont gratuites (hors stages). Il est implanté en plein air, en plein cœur de ville. Cela signifie que la population n'a pas à aller vers la culture africaine, c'est la culture qui vient à elle. L'association est très attachée à maintenir la totale gratuité afin que toutes les personnes puissent participer à toutes les animations.

Trop longtemps la sensibilisation culturelle n'a concerné que les plus hautes catégories sociales. Nous souhaitons honorer le titre de notre festival "Rencontres Ingénieuse Afrique" car nous sommes convaincus que c'est de la rencontre humaine et de l'interconnaissance que peuvent naître les liens lentement et joyeusement tissés, de la fraternité.

MARCHÉ AFRICAIN

Sur les allées de Villote face à la mairie

De l'artisanat venu de tout le continent : Bénin, Togo, Maroc, Niger, Burkina Faso, Guinée, Mali, Sénégal, Cameroun, Ghana, Madagascar, Côte d'Ivoire... le marché arbore des tissus, du mobilier, des tableaux, des créations de vêtements, de la décoration, des épices, des poteries, des bijoux...



RESTAURATION AFRICAINE

Sur les allées de Villote

Le Cayor (Sénégal)

L'atelier de Mathilde (Centrafrique)

Les délices du Cap Vert

Le Food Truck Kezako (Sénégal)



ANIMATIONS, ATELIERS

Jardin de la Passéjade derrière la Halle aux grains

SCULPTURE SUR MÉTAL avec Lazare Wangraoua

SCULPTURE SUR BOIS avec Bomavé Konaté et Solo Bambara

TISSAGE TRADITIONNEL BURKINABÉ avec Ousmane Dembélé

FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE avec Issaka Compaore

INITIATION À LA SANZA avec Tata Bilombo

INITIATION AU BATIK avec Ben Mady Kidiera

Au sein du marché sur les allées de Villote
SCULPTURE FONTE DE BRONZE avec Kossi Traore

et Apikat qui propose du MAQUILLAGE et des tatouages éphémères



Trois artisans sont invités aux Forges de Pyrène dès le lundi 29 juillet jusqu'au jeudi 1er août afin de faire la démonstration de leur savoir-faire ; il s'agit pour le Musée des Vieux Métiers de donner une place aux métiers ancestraux africains, c'est-à-dire aux Forgerons Burkinabés, présents dans plusieurs ethnies du Pays des Hommes Intègres, et occupant une place importante dans la société traditionnelle du pays :

Le sculpteur sur bois qui façonne les outils quotidiens et sculpte les masques pour les cérémonies traditionnelles.

Le Bronziers, qui fait découvrir sa dextérité du bronze à la cire perdue

Le Tisserand, dont le métier est ancestralement réservé aux hommes, qui utilise le coton cultivé au Burkina Faso et le tisse sur le métier traditionnel en bois.

La gratuité du festival reste le credo du collectif afin de mettre en valeur et de rendre accessible à tous une Afrique contemporaine nourrie de la richesse de son patrimoine traditionnel.

LES CONCERTS SUR LA GRANDE SCÈNE DE LA HALLE DE VILLOTE GRATUIT

VENDREDI 2 AOÛT



21h30

PAMELA BADJOGO

Afro-jazz gabonais

Pamela Badjogo s'est clairement inscrite dans la lignée des grandes voix africaines à l'instar de Myriam Makeba, ou encore Oumou Sangaré pour qui elle a été choriste. Son registre afro-pop, highlife façon bantoue, nous plonge dans l'effervescence des nuits agitées d'Afrique centrale, pimenté de textes servant les causes féministes. C'est en 2016 qu'elle entame sa carrière solo, après avoir chanté aux côtés des plus grands comme choriste. Son premier album "Mes couleurs" est un véritable métissage entre sa culture bantoue et les influences mandingues du Mali. Son 2^e album "Kaba" sorti en 2021 a permis à l'artiste d'affirmer sa signature musicale. En 2023, elle produit une série de remix afin de donner une seconde vie aux plus beaux titres de cet album. Après l'accueil chaleureux qu'a reçu son 2^e album auprès de la critique, des médias et du public, malgré un ralentissement des activités culturelles causé par la pandémie de COVID, Pamela revient au-devant de la piste avec un 3^e album de 10 titres : "Yièn" ou "laisse aller" dans sa langue maternelle le Bakaningui, encore plus audacieux que le précédent. La féministe et activiste pousse la créativité entre l'afro jazz et l'afro pop pour partager son univers musical. Sa signature musicale est construite sur un solide héritage mandingue par son pays d'adoption, le Mali, sur lequel s'enracine un mélange hypnotique de guitares highlife, de mélodies et rythmes bantous traditionnels du Gabon, son pays d'origine. Préparez-vous à 1h30 de show endiablé !

SAMEDI 3 AOÛT



19h00

ORY JAH DE ZION

Reggae Ziaouley

Ory Jah est un danseur, chorégraphe et chanteur originaire de l'ouest de la Côte d'Ivoire appartenant à l'ethnie Wè. Dès son plus jeune âge, il plonge dans l'univers du Ziaouley, ancêtre du blues, qui tire ses racines des traditions musicales africaines, mais il incorpore également des éléments de la musique populaire, du funk, du jazz et du reggae. Le terme "Ziaouley" lui-même est souvent associé à une danse énergique qui accompagne la musique. Cependant, il est important de noter que le Ziaouley est bien plus qu'une simple danse - c'est un genre musical riche et diversifié. La passion d'Ory Jah pour la musique reggae l'inspire à fusionner ce genre avec le Ziaouley. Ainsi naît le reggae Ziaouley, un genre musical émergent et une nouvelle expression artistique.



21h30

LE GRAND BAL RAÏ

Tribute to Raï

Le Grand Bal Raï fait revivre les grands titres du Raï des années 70 jusqu'à l'explosion mondiale de cette musique lors de la décennie 1990-2000. Emmené par la voix charismatique d'Adil Smaali, le groupe dynamite ces grands standards d'hier aux sons des musiques actuelles d'aujourd'hui. Le Grand Bal Raï déborde d'une énergie communicative et dansante et s'applique à redonner au Raï ses lettres de noblesse. À chacun de leur passage sur scène, il démontre le pouvoir fédérateur et l'effervescence contagieuse dont le raï et ses nouveaux interprètes sont porteurs. Signifiant "opinion", le raï transmet des messages forts, libérés des tabous : des chansons souvent crues, porteuses d'une sincérité et d'une émotion sans pareille. Pour ce projet singulier, le groupe a choisi de revisiter les grands standards du genre à la façon d'un "tribute to Raï". Il redonne un souffle nouveau à cette musique populaire algérienne sortie des frontières du Maghreb il y a 20 ans, dans une salve de tubes planétaires.

DIMANCHE 4 AOÛT



19h00

OLAÏTAN BRASS BAND

Fanfare du Bénin

Olaïtan Brass Band a fait danser les festivaliers tous les jours en déambulations musicales au sein de la ville et se retrouve sur la grande scène. La fanfare Olaïtan signifie par son nom "la source ne tarit jamais". Elle est composée de 7 musiciens unis pour valoriser la culture traditionnelle du Vaudou, dont le Bénin est le berceau. Les cuivres et les percussions se mêlent pour ne faire plus qu'un unisson, à ressentir en dansant et en chantant. On n'écoute pas la fanfare Olaïtan, on la suit, on la vit et on la partage. Quand on sait ce que le Bénin est capable d'apporter à la culture des fanfares, on retrouve en Olaïtan les véritables gardiens de la musique qui nourrit et qui guérit.



21h30

BABAÏ LUGU & ALALA KATSA KATSA

Afro-groove malgache

Babaï Lugu & Alala Katsa Katsa se déploie et s'offre dans un univers fait de poésie et de groove, en quête de ce qui peut résonner d'intime et d'universel. Sa polyphonie en langue Malagasy se fait porteuse de messages d'humanité et de vie. Empreint des héritages culturels de son leader, ce groupe métissé se joue des frontières et crée une identité nouvelle dans un tissage harmonique et rythmique riche en influences. Cette formation donne un nouveau souffle aux musiques de l'île rouge tirailée entre l'affirmation volontaire d'un déracinement et un fort attachement à ses origines. La voix de Babaï Lugu est à la fois douce et puissante et trouve sa place dans une polyphonie vocale qui se lie aux jeux complémentaires de deux guitares. Ce tissage harmonique repose sur une assise rythmique basse/batterie et de l'instrument typique du "Katsa" dont l'entrechoquement cadencé des graines constitue une identité forte dans l'univers afro-folk du groupe.

LA SCÈNE OUVERTE

En haut des allées de Villote sous le belvédère, la scène ouverte sous son chapiteau, est un lieu d'expression artistique libre. Elle accueille toute la journée jusqu'au soir après les concerts les musiciens, poètes, artistes de tous bords en quête d'un moment de partage musical. Elle est le théâtre de moments de partage inoubliables, de "bœufs" de l'after qui retrouvent souvent les artistes qui sortent de scène.



LES TAMBOURS DU BURUNDI SERONT À FOIX LE SAMEDI 3 AOÛT !

après le concert d'ouverture d'Ory Jah de Zion vers 20h30, le groupe Iragi (qui signifie Héritage) offrira une courte prestation amicale. C'est une troupe culturelle multidisciplinaire de tambourinaires burundais établie en France, renommée pour la préservation et la promotion de la culture traditionnelle du Burundi à travers la pratique de diverses danses variées comme la danse des tambours royaux, les danses Intore, Umyebe, Akanyarusizi, Amayaya, Irengo, et des chants et poèmes traditionnels accompagnés d'instruments traditionnels.

Leur présence en France permet de créer des ponts entre les cultures et de sensibiliser le public international à l'héritage traditionnel burundais. Attention ! Leur énergie est contagieuse !



Les Tambours du Burundi seront également aux Forges de Pyrène le samedi 3 à 17h

L'ARTISANAT

Au sein du marché sur les allées de 10h à minuit



Le Bronziste

Kossi Traoré est un sculpteur originaire de Bobo-Dioulasso, ville située au sud-ouest du Burkina-Faso. Il pratique cet art depuis l'âge de 7 ans, en compagnie de ses frères.

Le travail du bronze est une tradition très ancienne en Afrique. La méthode utilisée est celle dite de la "cire perdue". La réalisation d'un bronze commence en effet par le modelage d'une sculpture en cire. On moule ensuite cette sculpture en l'enrobant soigneusement d'un matériau réfractaire : de l'argile mélangée avec un peu de crottin d'âne. Une ou plusieurs ouvertures sont laissées par où s'échappera la cire et où sera coulé le bronze. Après séchage, le tout est chauffé. La cire fond et s'écoule par les évents. On coule ensuite le bronze en fusion qui remplit l'empreinte laissée par la cire fondue. Après solidification et refroidissement du bronze, le moule est cassé pour en extraire la sculpture : chaque pièce est donc unique.

Suit un long et délicat travail de finition avant de retrouver la copie conforme en bronze de la sculpture en cire initiale. La patine verte est obtenue par oxydation du cuivre, la patine marron par l'oxydation de fer. Les autres patines proviennent de cires colorées.

Kossi Traoré effectue régulièrement des démonstrations, stages et exposition dans l'ensemble de la France et de l'Europe (Suisse et Belgique notamment).

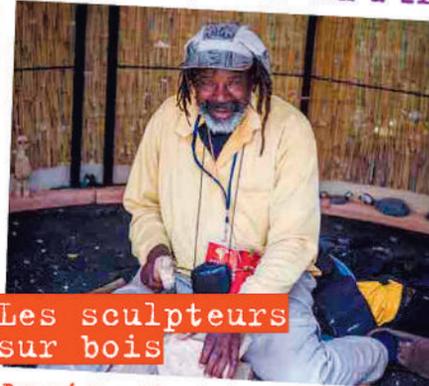
Il est également l'initiateur de l'association Parafina Art et Culture, destinée à promouvoir les métiers artistiques et artisanaux à Bobo-Dioulasso.

Dicton :

Si tu peux marcher,
tu peux danser.

Si tu peux parler,
tu peux chanter...

Dans le Jardin de la Passéjade de 10h à 21h

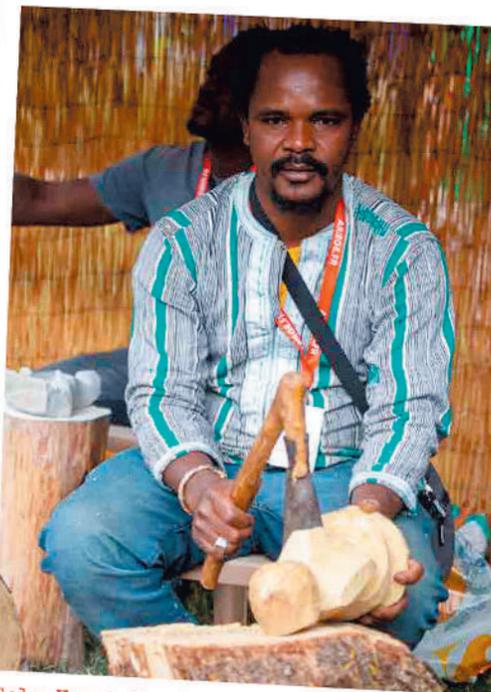


Les sculpteurs sur bois

Bomavé Konaté a été proclamé "Trésor Humain Vivant" par le Burkina Faso en 2015. Il est issu de la communauté des forgerons et est devenu une figure emblématique de la sculpture burkinabée.

Le forgeron est le maître du fer et du feu. La communauté à laquelle il appartient s'en remet à lui en ultime recours pour résoudre des situations telles que les litiges familiaux et territoriaux, l'envoûtement ou le désenvoûtement d'une personne, d'un lieu ou d'une chose, mais aussi la purification du village ; il occupe de ce fait un rang culturel irremplaçable. Le forgeron a aussi la charge de fabriquer la daba, un outil dont les agriculteurs se servent pour labourer et désherber leur champ. Composée dans sa partie supérieure d'un manche en bois qui tient un fer sculpté par le forgeron, elle est indispensable pour une population en majorité cultivatrice.

Outre le travail du fer, le forgeron sait également transformer le bois et sculpte des masques pour sa famille ou pour des familles venant d'autres communautés. Le forgeron sculpteur n'appose pas sa signature sur les masques, et malgré la difficulté du travail, ne demande qu'un poulet en échange de leur réalisation. Les masques se définissent comme des êtres qui empruntent le corps humain pour s'exprimer et il est strictement interdit de les échanger contre de l'argent. Bomavé Konaté a créé à Boromo le Parc International des Arts Modernes et Traditionnels, un lieu de rencontres pour les artistes africains et européens, et un lieu de recherche sur les traditions du Burkina Faso.



Solo Hyacinthe Bambara porte le nom de la famille royale de Garango, ville du pays Bissa au sud-est du Burkina Faso.

Il s'adonne à la sculpture sur bois et sur pierre, travaillant aussi bien le bois tropical du Sahel ou de la côte du Golfe de Guinée, que la pierre saponite récoltée dans le village de son père. Sculptées à la main avec des ciseaux à bois, une herminette, la daba, ses créations sont d'authentiques œuvres d'art. Solo Bambara propose la découverte d'une technique ancestrale et d'un échange interculturel.

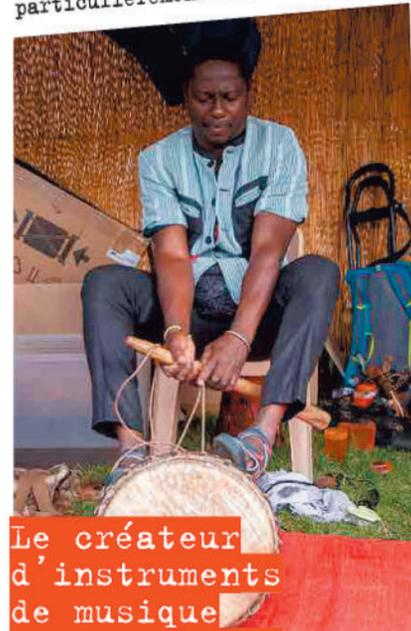


Le sculpteur soudeur

Lazare Wangraoua est un artiste sculpteur sur métal du Burkina Faso qui récupère des pièces métalliques de toutes sortes (réservoirs de mobylettes, vieux vélos, bougies, guidons...), les nettoie, les soude, les ponce, les fait briller, et leur donne parfois une couche de vernis coloré.

Toutes ses pièces sont uniques. Ses œuvres sont de toutes tailles, et il en réalise aussi sur commande. On peut admirer ses créations au Village artisanal de Ouagadougou.

Il tire son inspiration de l'observation du monde qu'il élargit par l'imaginaire ou le fantastique ; il crée de nombreux personnages et le monde animal, particulièrement les oiseaux.



Le créateur d'instruments de musique traditionnels

Issaka Compaoré est né en 1983 sous la révolution au Burkina Faso, il est un artiste/musicien/artisan/fabricant d'instruments de musique traditionnelle africaine. Depuis sa tendre enfance il a toujours aimé la musique ; à l'école, il tapait sur les tables, les bancs, même les bidons n'étaient pas épargnés. Il y avait un grand frère du quartier qui fabriquait des instruments et quand il n'y avait pas école, Issaka y passait son temps. Il ponçait le bois pour 50 centimes, et l'amour des instruments l'a attrapé. Puis son père lui a dit qu'il ne pouvait plus le scolariser alors Issaka a pu le convaincre de le laisser se lancer totalement dans l'art. Issaka Compaoré fera la démonstration d'un montage d'instrument de percussion, et il sera possible de faire réparer son instrument par ses soins pendant le festival.



Le tisserand

Ousmane Dembélé originaire du Burkina Faso, est assis à même le sol, aux commandes du métier à tisser fabriqué par ses soins et vous invite à essayer et créer vous-même une pièce tissée.

Les caractéristiques techniques du métier à tisser reflètent son origine nomade, puisque c'est un métier démontable et transportable. Les nomades tissaient pendant la saison sèche et redevaient agriculteurs pendant la période des pluies. Ils passaient de village en village et de famille en famille pour tisser les pagnes, les couvertures, ou le trousseau des femmes mariées, ou encore pour réaliser des draps funéraires. Les tisserands ont donc joué un grand rôle au cours des siècles passés et leur métier a été un élément de l'histoire par son importance économique et commerciale jusqu'à l'époque coloniale.

Leur outil de travail se définit par son peigne et ses lices suspendues, qui lui confèrent une grande rapidité d'exécution grâce à la synchronisation du travail : les pieds sélectionnent les nappes de fils de chaîne grâce aux pédales qui actionnent les lices et les mains assurent alternativement le passage de la navette pour former la trame, et le rabat du peigne pour tasser le tissage.

Ce métier réalise une longue bande de tissage d'une dizaine de centimètres de largeur, qui est enroulée au fur et à mesure de son exécution sur la poitrine. Il est toujours actionné par les hommes.



Le facteur d'instruments

Venez participer à l'assemblage d'une sanza avec **Tata Bilombo** ! - A partir de 7 ans - Son instrument de prédilection est la sanza congolaise ; il est musicien professionnel et il a fait évoluer l'instrument pour mieux répondre aux exigences de la scène actuelle, à ses compositions et à ses oreilles sans concessions. Il s'inscrit profondément dans sa culture africaine, en particulier le Kongo avec le K.

On peut déceler dans son art le groove des chansons de sa mère au coin du feu lorsqu'elle se mettait à conter, le rythme des maracas des mamans regroupées en coopératives musicales, dans lesquelles il participait comme percussionniste. Enfant doué et touche-à-tout, il tombe sous le charme de la sanza, jouée par un musicien du quartier qui va le repérer et l'initier. Ainsi Tata Bilombo redonne vie à la sanza de son grand-père, qui l'accompagnera une grande partie de sa carrière. Il s'agit du type de sanzans jouées par les conteurs de la région du pool, appelées ki-sanzi (prononcer "ki-sange").

Au début des années 2000, Tata Bilombo précise sa vision artistique et crée un instrument : le MSA (Mélodie de sons Africains), qui regroupe plusieurs instruments africains en un. Il le joue en homme-orchestre, lui laissant les mains libres pour la sanza.

L'ARTISANAT

Suite



Le Batikier

Ben Mady Kidiera, venu du Sénégal, présente la réalisation du batik, une technique de teinture de tissu consistant à créer des dessins et des motifs par l'application de réserves de cire fondue avant teinture. Un art de la patience et de la minutie remontant à plus de mille ans. L'art du batik est très vivace en Afrique de l'ouest où différents styles sont employés pour teindre des tissus et confectionner vêtements, teeshirts, linge de table et de maison : Un modèle en papier est décalqué sur le tissu à la manière d'un patronage, puis le dessin est crayonné.

Le tissu blanc est tendu avec des punaises, les contours sont peints avec de la cire d'abeille pour créer des espaces de cloisonnements. L'intérieur de chaque compartiment est peint avec les couleurs claires, les zones correspondant aux futures parties foncées sont réservées en les délimitant avec une éponge emplie de bougie fondue.

Une fois cette couche de cire séchée, les parties qui seront reproduites avec un rendu foncé (marron et noir) sont peintes à leur tour.

Les batiks une fois peints sont étendus pour sécher. Enfin le batik est plongé dans un seau pour enlever la cire et la bougie, ce qui permet de révéler les contours blancs et les couleurs craquelées avec les couleurs foncées qui se sont infiltrées dans la cire craquelée.

Les couleurs des batiks sont préparées avec des pigments dilués dans de l'eau. Ce qui rends les batiks décoratifs non lavables, puisque c'est de la peinture à l'eau. Par contre les teeshirts sont teints comme le tissu bazon c'est à dire avec de la soude pour fixer les couleurs.

Ben Mady Kidiera vous initie, et vous pourrez effectuer votre petit élément de batik.

Les enfants du centre de loisirs des Francas du pays de Poix vont apprendre la technique du Batik pendant 2 jours.

Chacun repartira avec son tee-shirt fabriqué par ses soins sous la houlette de Ben Mady Kidiera.



LA CULTURE

LES EXPOSITIONS

Salle Jean Jaurès de 10h à 20h

THOMAS MOREL Photographie Ameseginalehu "merci"

"En juillet 2016, un Petit Futé en poche et mon sac sur le dos, je décide de partir en voyage direction l'Ethiopie et plus précisément, la vallée de l'Omo.

Située au carrefour du Sud Soudan et du Kenya, la vallée de l'Omo est habitée par de très nombreuses ethnies, Hamers, Mursis, Dassanetchs, Karis, Surmas, Burme, etc...

Après quelques jours à la frontière somalienne (entre Harar et Babille), j'ai traversé une grande partie du pays pour me rendre à Arba Minch, dernière ville avant la vallée de l'Omo. J'ai eu la chance de découvrir cette région à moto avec Guedge, à l'époque seul guide à moto de la région. Après 950km dont 700km de pistes (Africa massage) deux semaines d'aventures et d'anecdotes, d'injera et de khat matin, midi et soir, entre Key Afer, Jinka, Omorate et Turmi, voici les portraits que j'ai eu la chance de photographier durant ce voyage."



AKO WILSON Peinture, collages

Ako Wilson de son vrai nom Abdoul Karim Ouédraogo, né en 1976 à Ouahigouya, au Burkina Faso. Cet artiste est l'auteur d'une œuvre prolifique, utilisant des matériaux variés (huile, acrylique, sable, café...), il perd la notion de temps. Il peint et dépeint ce qui ce le touche, l'entoure : la vie, l'amour...

Surtout l'amour... " A travers mes œuvres, je parle de l'amour en général, celui qui est à la base de toutes vies. Sans cet amour, rien n'est possible. L'Amour entre une mère et son fils, l'Amour entre un homme et une femme, l'Amour de peindre. Le Burkina, ce pays si diversifié, est mon premier sujet d'inspiration. L'ocre, la couleur de ma terre, cette terre avec laquelle je peins en est mon témoignage. Mais je ne me limite pas à cette seule vision du travail.

Mes œuvres, pleines de fougue, de couleurs, parlent de moi mais également des autres, certainement un peu de vous.

Par mes influences multiples, je navigue entre mes origines, avec mes scènes de rue en style naïf, mes scènes de vie mises en relief par des pigments et autres sables et cafés, et mes inspirations occidentales, celle de Kandinsky notamment."



WILLIAM JOHNSON, ALIAS CODJO Peinture, sculpture

" Dès mon plus jeune âge je suis baigné dans le milieu artistique grâce à mon père, talentueux peintre et musicien que je prenais plaisir à imiter dès qu'il dessinait ou tapait dans ses mains pour me donner le rythme. Sur les bancs de l'école de ma ville natale Natitingou au Nord du Bénin, je m'amusais à remplir mes cahiers non pas des leçons données mais de dessins.

Inspiré par l'Afrique et les rencontres que j'ai pu faire, à l'écoute des gens, proche de la nature et sans cesse avide de connaissances sur l'univers qui nous fait vivre, j'aime exprimer mon profond ressenti sur chacune de mes toiles qui se veulent chargées d'histoires, de couleurs et d'émotions.

A Natitingou, j'ai eu la chance de pouvoir partager ma passion sur les murs et les plaques de lieux publics... cette exposition urbaine est encore aujourd'hui une grande satisfaction. Quant à mes toiles, je suis heureux de savoir qu'elles sont éparpillées un peu partout dans le monde. Je me sens chaque fois épanoui lorsque je manie le pinceau, que le crayon glisse sur le papier et que je suis trempé de peinture. Je ne pourrais vivre sans cela autant que je ne pourrais vivre sans musique.

Je tiens à remercier chaque personne que j'ai rencontré et qui m'inspire, chaque personne qui croit en moi et me soutient, mais aussi chaque élément de cette planète sans qui je ne pourrais aujourd'hui vous écrire ces quelques lignes.



FIACRE W. TIENDREBEOGO Sculpteur Bronziste

L'artiste est né au Burkina Faso en 1981 et a appris les différentes techniques de fonte à la cire perdue, de modelage, de fonderie et de polissage et est diplômé d'une école d'art italienne. Il a participé avec d'autres artistes burkinabés à la conception de certains monuments de Ouagadougou. Il utilise aussi bien le bois que la pierre pour ses sculptures, mais sa spécialité est le bronze, qu'il manie avec talent. Fiacre est capable de créer à partir de rien des formes impressionnantes caractérisées par une beauté artistique. Parce qu'il utilise parfois des déchets comme du bois mort, des feuilles d'arbres et des sacs en plastique, il fait preuve d'une grande créativité et d'un dynamisme exemplaire. Ces éléments reflètent la vision de l'artiste sur la vie et la nature morte. De manière générale, Fiacre sculpte des œuvres qui abordent des thèmes tels que la situation des femmes africaines et de l'enfance, les dégâts des guerres sur l'humanité, la recherche de l'unité entre les Africains, mais aussi les sentiments du quotidien.



Le peintre CAZSI B que nous avons eu le plaisir de recevoir à deux reprises a offert un tableau réalisé en public pendant le festival Ingénieuse Afrique, évoquant la migration. L'oeuvre sera mise aux enchères au profit de SOS Méditerranée et sera visible dans la salle d'expositions J.Jaurès à la mairie de Poix.



LA CULTURE

LE CINÉMA

Projections à 11h, 14h30 et 17h. Salle Frédéric Soulié



TOUT EST LIÉ - 24 mn Un film de Nadine Otsobogo Dans un village installé sur le littoral gabonais, la vie y est rythmée par les activités halieutiques entre industries et artisanat, entre vie moderne et traditions.

Un jour, le chef du village reçoit un courrier du sous-préfet, l'alertant de l'érosion côtière qui menace notamment la vie du village. Plus que réticents à l'idée d'évacuer le village et de devenir des "réfugiés écologiques", comme le dit Adira la prof de SVT, les habitants s'organisent en une cellule de crise composée des personnalités représentatives des métiers ou des intérêts variés.

Proposer des solutions prenant en compte les paramètres et contraintes des différents acteurs n'est pas chose facile. Comment inventer et satisfaire tout le monde, préserver leur village pour les générations futures ?

Puna, 10 ans, est venu passer ses vacances auprès de ses grands-parents. Pendant cette séquence de la vie du village, et alors que se prépare un mariage traditionnel, Puna s'attache avec détermination à sauver l'avenir d'une jeune tortue marine qu'elle croit condamnée. Entre vie quotidienne et événements, c'est notre futur commun que ces actions mettent en jeu.

Bernard DJATANG de l'association Africlap qui œuvre à la diffusion des cultures et le savoir-faire cinématographique des pays africains, producteur du film, sera présent pour échanger avec le public.

LA CULTURE ENCORE...

LE CINÉMA suite



MOTHERSHIP - 80 mn
(terme anglais qui désigne dans le jargon des marins le bateau-mère, vers lequel sont ramenés les rescapés secourus par les zodiacs)

Documentaire réalisé par Muriel Cravatte, en partenariat avec SOS MEDITERRANEE

Tourné en Méditerranée centrale entre juillet et novembre 2022, le documentaire accompagne plusieurs missions de sauvetage de l'Océan Viking, et invite à réfléchir aux questions de l'exil, de la migration des femmes et du respect de leurs droits humains.

Au cœur de la Méditerranée, l'équipage de l'Océan Viking sauve des réfugiés en danger de mort, blottis dans leurs embarcations de fortune, fuyant l'enfer libyen. Une fois secourus, souvent dans des conditions périlleuses, ils sont accueillis sur le navire où ils reçoivent les premiers soins et sont ensuite accompagnés vers un port sûr. Sur ce bateau, tel un refuge dans le refuge, se trouve un lieu d'écoute et de soins réservé exclusivement aux femmes et aux enfants : nous l'appelons Le Refuge. Pour que les exilés en détresse soient secourus au nom des droits de l'homme et du droit de la mer, un bras de fer permanent se joue en Méditerranée entre les autorités et les organisations humanitaires.

Les femmes au cœur du film : Le documentaire offre ainsi le témoignage déchirant d'une maman qui raconte comment elle a perdu en mer sa fille de dix mois. Il montre également le travail d'une sage-femme japonaise auprès des enfants et des rescapés, nombreuses à avoir été violées en Libye et qui portent parfois l'enfant de leur violeur. Les femmes représentent 48 % des 281 millions de migrants internationaux, selon les Nations unies.

LA LITTÉRATURE

DÉDICACES

Au centre du marché face à la mairie

CHRISTINE BERGOUGNOUS
Les yeux bleus du désert
Editions Elyzad

Cette fable initiatique est un véritable hommage au désert et transmet un superbe message d'espoir tout en impressions sauteuses et en morceaux de ciel.

Inspiré d'une histoire vraie, celle d'une fratrie de quatre enfants mauritaniens atteints de cécité en raison d'une maladie chronique.



L'autrice fait de ses protagonistes des figures allégoriques de l'humanité.

Tous doivent, par la force des choses, faire preuve de courage et s'en remettre tant au hasard qu'aux autres pour trouver leur chemin.

AMARA CONDE
Entre rêve et réalité

"Jeunes d'Afrique, jeunes de Guinée, j'écris ce texte pour toutes les personnes qui ont vécu ou qui vivent toujours dans la misère et dont la seule issue semble être de traverser la mer au risque de perdre la vie, ce qui arrive très souvent, hélas. Je suis de ceux-là. J'ai souvent subi de tragiques circonstances, j'ai été trahi par des personnes qui auraient dû m'aimer et me protéger, d'autres qui ont juste laissé faire. Mais j'ai été courageux et respectueux. J'ai aussi parfois eu de la chance dans mon malheur lors d'une traversée de la mer compliquée. Je tiens à partager avec vous mon histoire afin qu'elle soit une source de réflexion et de motivation. J'en suis le narrateur passionné et patient, j'espère que ce récit atteindra votre cœur."



CHRISTIAN PARIOT
Les chants du génocide - Rwanda 1987-1997
Editions l'Harmattan

La chanson a joué un rôle déterminant dans la préparation et la perpétration du génocide contre les Tutsi du Rwanda. Clé de voûte de l'oralité, les chants ont été présents à chaque instant du drame. Ils ont incité à commettre l'innommable et escorté les

tueurs du Hutu power, ils ont soutenu le moral des combattants du Front patriotique rwandais dans leur lutte de libération pour, après, poser avec force la nécessité absolue d'honorer et de conserver la mémoire des victimes.

L'ouvrage délivre un éclairage musicologique inédit sur ces différents répertoires afin de faire "parler" la musique et de mettre au jour la part de responsabilité mais aussi de vérité qui est la sienne dans la tragédie rwandaise.

Docteur en musique, Christian Pariot est chef de chœur et ethnomusicologue. Il s'est penché plus particulièrement sur les ressorts et les modalités de l'oralité à travers deux ouvrages consacrés au chant dans la tradition burundaise.



VALÉRIE RINALDO
et ses ouvrages

Editions Terre de Ciel
Comme un rituel qui réunit des amis de longue date, Valérie Rinaldo revient à la rencontre des amoureux de l'Afrique au cœur de la ville de Foix.

De l'Afrique occidentale aux rives des Antilles, des montagnes kabyles aux rivières pourpres du Mexique, elle vous invite à un voyage poétique à travers ses mots, ravie de pouvoir partager avec ses lecteurs toutes les beautés d'une Afrique "ingénieuse".



LE STAND LIBRAIRIE AFRICAINE

Voilà plus de dix ans que notre stand livres tient sa place dans le marché artisanal de notre festival Ingénieuse Afrique.

Les responsables de l'association, organisateurs du festival attachent une importance toute particulière à ce stand qui met la lecture et la culture au cœur de notre manifestation.

Avec le partenariat de la Librairie Surre, qui met à notre disposition un choix exhaustif d'ouvrages divers et variés, les bénévoles en charge du stand peuvent vous proposer des livres qui abordent le thème de l'Afrique en général !

De très beaux livres sur l'art, les traditions culturelles, la nature, les animaux mais aussi l'artisanat, les créations, la cuisine... Au choix également des livres de géopolitiques sur l'Afrique, sur l'histoire des pays d'Afrique, sur les phénomènes migratoires d'hier et d'aujourd'hui... Notre stand présente également une belle collection de BD adultes et d'albums jeunesse.

Nous valorisons les écrivains et écrivains Africains connus ou moins connus. Nous mettons en avant les sujets d'actualité concernant ce continent, ses combats dans le monde actuel et ces personnalités qui luttent et se battent pour faire vivre l'Afrique.

Notre souhait est que chacun puisse trouver le livre qui lui convient tant dans la variété des contenus que dans un budget raisonné.

N'hésitez pas à venir découvrir notre stand, ce sera aussi l'occasion pour vous de rencontrer des auteurs qui viennent chaque année présenter leurs ouvrages et nous font partager leur connaissance de l'Afrique ses richesses patrimoniales, historiques et culturelles... Nous serons heureux de vous accueillir !

Les bénévoles du stand littérature



LES DÉAMBULATIONS MUSICALES

Partout, absolument partout ! dans la ville, au marché, au jardin, au château... Suivez le son !



PASO DENYA

Ils étaient tout petits, tout timides quand ils sont venus pour la première fois à Ingénieuse Afrique... Depuis, ils ont tracé leur chemin musical avec brio et leur énergie ne s'est jamais essouffée. Les rues de la ville et le festival ont juste à se laisser entraîner par leurs rythmes et danses mis en scène par Karamoko Sanogo.

OLAÏTAN BRASS BAND

Comment ouvrir un festival en fanfare ! Suivez Olaïtan et ses musiciens hors normes, véritables gardiens de la musique Béninoise et au-delà. On suit la fanfare, on la vit et on la partage !



LES INVITÉS

Au centre du marché face à la mairie



SOS MÉDITERRANÉE

SOS Méditerranée est une association civile et européenne de recherche et sauvetage en haute mer, créée en 2015 par des citoyens voulant agir pour mettre fin aux naufrages en Méditerranée centrale. Elle a vocation à porter assistance sans aucune discrimination et à traiter avec dignité toute personne en détresse en mer, dans le respect du droit maritime international. SOS MÉDITERRANÉE est une association humanitaire indépendante de tout parti politique et de toute confession. Elle se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique. SAUVER, PROTÉGER, TÉMOIGNER sont ses 3 missions. Un film tourné sur son bateau sauveteur l'Océan Viking sera projeté tous les jours à la salle F. Soulié de la mairie, ainsi qu'une exposition de photos.



Occitanie

AFDI OCCITANIE

AFDI mène des actions pour favoriser des échanges entre les agriculteurs français et les agriculteurs des pays du Sud, dont le Bénin, le Burkina Faso, le Cameroun, le Congo, la Côte d'Ivoire, la Guinée, Madagascar, le Mali, le Rwanda, le Tchad, le Togo et la Tunisie. AFDI soutient les agriculteurs familiaux dans leur volonté de vivre dignement de leur métier et d'assurer la pérennité des exploitations agricoles et des organisations paysannes.



ELECTRICIENS SANS FRONTIÈRES

ONG de solidarité internationale, Electriciens sans frontières lutte depuis 1986 contre les inégalités d'accès à l'eau et à l'électricité dans le monde.

Avec le soutien de 1200 bénévoles et en partenariat avec des acteurs locaux, ils favorisent le développement économique et humain en utilisant les énergies renouvelables. Ils répondent aux besoins des populations en détresse, qu'elles aient été laissées à l'écart des dynamiques de développement ou qu'elles aient été frappées par une catastrophe naturelle ou un conflit.

Du fait de son caractère transversal, l'accès à l'électricité et à l'eau contribue à répondre à des enjeux alimentaires, éducatifs, sanitaires, sécuritaires, sociaux, économiques et environnementaux.



ADDICTIONS FRANCE

sera présente sur le festival ; c'est une association loi 1901, reconnue d'utilité publique et agréée d'éducation populaire. Son action va de la prévention aux soins, du travail social à la réduction des risques. Les professionnels de l'association interviennent sur toutes les conduites addictives : alcool, tabac, cannabis, médicaments psychotropes, drogues illicites, pratiques de jeu excessives et autres addictions sans substance.

Partenaire des acteurs locaux pour les renforcer, les valoriser, acteur complémentaire à chaque fois que c'est nécessaire, leur démarche partenariale s'inscrit dans le respect des réalités locales, des usagers, des acteurs en présence, des prérogatives et des compétences de chacun.



"HORIZON SOLIDAIRE AU SÉNÉGAL

Un groupe de 14 jeunes du Séronais (10 filles et 4 garçons) souhaite se mobiliser pour un projet d'échange et de solidarité au Sénégal durant les vacances d'automne 2024.

Après avoir échangé avec l'association Hippocampes en France et l'association Jigeen Jambaar au Sénégal, ils vont s'engager dans une éco-construction abritant le futur Tiers-Lieu "Espace Jigeen Jambaar" au village de Lompoul. Ce chantier permettra d'alimenter la dynamique et les perspectives de développement de Jigeen Jambaar dans l'égalité Homme-Femme. Cet échange interculturel sera un prétexte à la rencontre, à l'échange de savoir-faire, savoir-être, dans un esprit de réciprocité Sénégal-France.

Les jeunes ariégeois tiendront un stand au sein du marché pour expliquer leur démarche et leur projet, et vendront des pâtisseries pour financer leur voyage."

APIKAT

Au marché, au jardin... Petits ou grands, elle vous paraera des plus beaux tatouages éphémères, des plus jolis maquillages.



ZAKY DIARRA - LE GRIOT

Au détour d'un jardin, d'un stand, d'une scène sur le festival...

Zaky Diarra est un grand musicien traditionnel et moderne du Burkina Faso basé en France depuis de nombreuses années. Il est chanteur et maître du Kamélé et du Donso N'Goni, la harpe des chasseurs. Zaky flâne au son du n'goni ; sur son passage, les mots chantent et dansent dans les ruelles de la ville.



BINTOU SOMBIÉ LA CONTEUSE

Au détour d'un jardin, d'un stand, d'une scène sur le festival...

Bintou Sombié est comédienne, conteuse, du Burkina Faso. Elle vous apporte une parole résolument féminine sur le monde, ses humains, ses animaux, avec une affectueuse tendresse et beaucoup d'humour. Asseyez-vous, écoutez-la, et laissez-vous emporter dans son Humanité... Ziri Ziri !



LES STAGES

DANSES DU MALI

Vendredi 15h à 17h30, Samedi 10h à 12h30 et 15h à 17h30, Dimanche 10h à 12h30 et 15h à 17h30 Avec Fou Rico et l'association NISSODIA

L'accent est mis sur le lien musique/danse qui est primordial pour appréhender les danses africaines ; des musiciens dont les percussions (djembé et dunun) sont en constante interaction avec les mouvements du danseur ou de la danseuse. Échauffement et étirements finaux façon Pilates. Pensez à apporter un tapis de sol.

30€ le stage, 2 stages : 55€, 3 stages : 80€ - 4 stages : 100€ - 5 stages : 120€

PERCUSSIONS

Vendredi 15h à 17h, Samedi 10h à 12h et 15h à 17h, Dimanche 10h à 12h et 15h à 17h



Karamoko Kone dit "Kako", percussionniste, auteur et compositeur, ivoirien d'origine, allie connaissance traditionnelle des percussions et pédagogie pour s'adresser à tous avec des enseignements basés sur les rythmes populaires d'Afrique de l'ouest.

"Le Djembé est un instrument très abordable avec lequel on peut de suite s'amuser. Mais, pour pouvoir sortir un son convenable et une bonne musique, un apprentissage est nécessaire. Comme tout instrument, il est nécessaire d'apprendre les codes, les techniques et les différentes façons de frapper"

20€ le stage

Inscrivez-vous à l'accueil ou au 06.37.23.35.19 Ou : Interne.ingenieuse@gmail.com - www.ingenieuseafrique.info

Dicton :

La femme est la ceinture qui tient le pantalon de l'homme.

RECETTE INGÉNIEUSE LE GNAMANKOUDJI

LE MYTHIQUE JUS DE GINGEMBRE AFRICAIN

Ingrédients

- 2 Litres Eau
- 500g Gingembre Frais
- Quelques feuilles de menthe fraîche
- 1 Citron Vert
- 1 Sachet de Sucre Vanillé

Préparation

Épluchez le gingembre et coupez-le en gros morceaux. Versez vos morceaux de Gingembre dans un mixeur, ajoutez un verre d'eau tiède et mixez le tout dans un mixeur avec un peu d'eau jusqu'à l'obtention d'une pâte. Réservez.

Infusion du Gingembre

Portez 1 litre d'eau à ébullition. Mettez votre pâte de gingembre dans un grand saladier ou un grand pichet puis ajoutez-y le litre d'eau bouillante. Coupez votre citron vert en quartiers et ajoutez-les à votre Gnamankoudji. Laissez infuser au moins 30 minutes.

Filtrer

Filtrez votre Jus de Gingembre à l'aide d'un chinois afin d'éliminer les résidus. Ajoutez alors les feuilles de menthe et le sucre. Je vous conseille d'ajouter le sucre au fur et à mesure et de goûter. La recette traditionnelle du Gnamankoudji comporte 500g de sucre mais ce n'est pas au goût de tout le monde !

Mettre au frais

Vous pouvez également ajouter un sachet de sucre vanillé avant de mettre votre Gnamankoudji au réfrigérateur dans une grande bouteille. Servez votre Gnamankoudji bien frais et n'oubliez pas de bien secouer la bouteille avant de servir !

ARIÈGE BOISSONS
 FIERs DE VOUS SERVIR ! 05.61.68.70.11
 VOUS PRESENTE SA CAVE
 2C Delta Sud
 285, rue Clément Adler
 09340 Verniolle

E.Leclerc Foix
 LIBRAIRIE PRESSE
 ESPACE MULTIMÉDIA
 OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
 DE 9H00 À 20H00
 Route D'Espagne
 09000 FOIX
 Tél : 05 61 02 68 68

MAC GREGOR
 L'achat or...
 Au prix fort!!!
 7, rue de la préfecture - FOIX
 05 61 03 17 70
 du lundi au vendredi
 www.mac-gregor09.com

Casino #hyperFrais
Casino supermarchés
 Place du 59^e RI - 09000 FOIX - 05 61 05 07 80

Guyon Audition
 Bilan auditif gratuit
 Spécialité pédiatrique et acouphène
 ouvert du Lundi au Vendredi
 de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00

CA SUD MÉDITERRANÉE
 banque & assurances
 33 Cours Gabriel FAURE
 09000 FOIX

Grid of 48 small business advertisements including: Mazas, Café de la Halle, Tabac du Château, Ariège Musique, Grandes Halles Saint Volusien, Optic 2000, Zakkara, Mado Coiffure, La Milourine, Boucherie du Château, Krys, Boulangerie Hebrard, Une Note de Vin, Le Shams, Majuscule, Bar Auberge Miranda, Le Livre, Smoking House, Black Pizz, Tabac Hebrard, Le Jardin Fauré, Boulangerie Au Fourcat, Le Jeu de l'Die, La Galène, and Restaurant Pizzeria.

TABAC PRESSE
 CADEAUX
 LOTO
 PMU
 09 64 22 11 45
 Foix

LE BON PLAN

Map showing streets: Rue des Chapelliers, Rue des Marchands, Rue du pont, Rue de Labistour, Rue de la Comédie, Rue Dercassé, Rue d'Albret, Rue Peyreval, Rue de la Faurie, Rue des Salenques, PLACE PARMENTIER, COURS GABRIEL FAURÉ, ALLÉES DE VILLOTE, HALLE ST VOLUSIEN, FONTAINE DE L' DIE, JARDIN DE LA PASSEJADE Animations - Ateliers, HALLE DE VILLOTE Concerts, HOTEL DE VILLE Ciné - Expos, MARCHÉ AFRICAIN Artisans - Littérature Restauration, SCÈNE OUVERTE.

- L'équipe de bénévoles**
- Flora - Manon - Clairo
 - Sira - Flo - Aline
 - Mapie - Domy - Minou
 - Ginou - Emilie - Audrey
 - Sylviane - Véro - Gaëlle - Camille
 - Sophie - Laure
 - Kadiatou - Cecilia
 - Valérie - Seb - Luc
 - Jaco - J.Jacques
 - Antoine - Maël
 - Ghislain - Régis *
 - Joan - Sylvain
 - Patrice - Baptiste
 - Christophe - Gim
 - Peter - Stéphane
 - David - Pascal
 - Mathieu - Simon
 - Marie - Alessandra
 - Émeric - Milou
 - Tiphaine - Sylvain D
 - Gregory - Jérémy
 - Cyril - Nadège
 - Béatrice - Hugo
 - Jeanine

UN FESTIVAL ÉCO CITOYEN
 Le festival Ingénieuse Afrique, par son engagement éco-responsable et solidaire est labellisé "Manifestation Verte d'Ariège" pour la quatrième année consécutive.



Dicton :
 Un énorme éléphant n'a pas toujours d'énormes défenses

On a la chance qu'ils nous soutiennent, nous subventionnent, nous encouragent, nous trouvent sympas, aiment le festival, et on les remercie :

La Mairie de Foix - La DILGRAH - La DRAJES Occitane - La Région Occitane - Le Département - La Communauté d'agglos Foix/Varilhes - Leclerc Foix - La Commune de Saint Martin de Caralp - Audition Guyon - La MAIF - Le Crédit agricole de Foix - Beaucoup de commerçants fuxéens - Les services techniques de la mairie de Foix - Olivier et ses frigos - Le Comité des fêtes de Laborie - Fouss et sa super cantine - Nova Scop - Spitch, notre graphiste précieux...
 Les sympathisants qui offrent le gîte à nos artistes : Ghislain et Sylviane, Jacky, Christophe et Fatou, Agnès et Didier, la dame anonyme de l'ancien hôpital

Nos buvettes vous proposeront des boissons sans alcool, locales et bio comme le Kombucha, une boisson fermentée, et le Cola et la Limonade de Fontestorbes. À boire sans modération !

MÉTÉO
 Être dans le vent :
 Une ambition de feuille morte...
 Cherche et trouve le nombre de pintades présentes dans le Palabrier et gagne un ticket Boisson!

INGÉNIEUSE AFRIQUE
 06 37 23 35 19
 Interne.ingenieuse@gmail.com
 www.ingenieuseafrique.info